

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa i Praktyk Kuratorskich
	kierunek:	Kuratorstwo i realizacja wystaw
	specjalność:	
	poziom (stopień):	studia II stopnia
	forma:	Stacjonarna
	profil:	podstawowy

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Antropologia najnowszych technologii	kod przedmiotu (z planu studiów)	Kur.II.A5	przynależność do bloku	kierunkowy
prowadzący		dr Agata Rogoś			e-mail	agata.rogos@akademiasztuki.eu
rok	2	semestr	3		punkty ECTS	2
typ przedmiotu		obowiązkowy/ ~~dobieralny~~ *			język wykładowy	polski / angielski
liczba godzin		wykłady	30		suma	30
		ćwiczenia				
		laboratoria				
		pracownie				

* niepotrzebne skreślić

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Zdany egzamin wstępny na studia II stopnia kuratorstwa i realizacji wystaw.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1- Zaznajomienie studentów z historią metod wizualnych stosowanych w etnografii i antropologii kulturowej oraz wskazanie na istotność ich stosowania w praktyce badawczej i kuratorskiej.

C2- Zapoznanie studentów z rolą dyskursu wizualnego w najnowszych projektach antropologicznych.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EKU) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)		Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie			
ma ugruntowaną wiedzę dotyczącą wykorzystania środków komunikacji wizualnej i ekspresji artystycznej na rzecz rozwoju kulturalnego i społecznego	KUR2_W03	P7S_WG	
posiada ogólną wiedzę z zakresu teorii krytycznej, ekologii społecznej, antropologii najnowszych technologii oraz socjologii troski, relacji, afektu	KUR2_W08	P7S_WG	
ma podstawową wiedzę dotyczącą środków komunikacji społecznej	KUR2_W14	P7S_WG	
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi			
rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy ekspresją twórczą a kontekstem kulturowym i społecznym	KUR2_U05	P7S_UW	
potrafi organizować pracę badawczą, korzystając z zasobów bibliotek, muzeów, archiwów i innych instytucji	KUR2_U07	P7S_UW	
potrafi współpracować z innymi kuratorami, animatorami kultury bądź aktywistami społecznymi przy realizacji realizacji złożonych projektów (także o charakterze interdyscyplinarnym) oraz posługiwać się właściwymi metodami organizacji pracy w zespole	KUR2_U10	P7S_UO	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do			
samodzielnie podejmuje prace, wykazuje się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrznej motywacji w zakresie organizacji pracy	KUR2_K02	P7S_KR	
właściwie dobiera źródła i informacje z nich pochodzące (książki, czasopisma, multimedia, Internet), selekcjonuje materiały pod względem ich wiarygodności oraz dokonuje syntezy tych informacji we właściwy sposób	KUR2_K03	P7S_KR	
komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności posługując się fachową terminologią z zakresu kuratorstwa, sztuk plastycznych i konserwacji zabytków	KUR2_K08	P7S_KR P7S_KO	

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr III					
typ	temat	liczba godz z	typ	temat	Liczba godz

Wk	Proponowany kurs ma charakter wstępu i koncentruje się przede wszystkim na fotografii i filmie, dwóch wiodących jak do tej pory technik w antropologii wizualnej. Podczas kursu omawiane będą studia przypadków w historii antropologii wizualnej (zarówno w kontekście światowym jak i polskim), a w szczególności „programy” stylistyczne, społeczne, naukowe i polityczne, które wpływały na tworzenie dokumentów wizualnych. Począwszy od kolonialnych wystaw „egzotycznych tubylców”, podczas kursu omówione zostaną także kwestie konwencji i metodologii w fotografii i filmie etnograficznym, a także „klasyczne” postaci i przełomowe dzieła. Kurs będzie miał formę wykładów z elementami konwersatoriów, których istotną częścią będą: wykłady i dyskusje podczas zajęć, czytanie lektur (samodzielne), oglądanie i omawianie wybranych studiów przypadków (projekcje filmowe i prezentacje multimedialne). W wymiarze praktycznym kurs powinien nie tylko uświadomić studentom wagę wymiaru wizualnego w praktyce i teorii antropologicznej, ale poprzez wykonywanie indywidualnych ćwiczeń związanych ze specyfiką postrzegania wizualnego oraz dzięki realizacji przez studentów samodzielnych projektów wizualnych lub audiowizualnych, zajęcia powinny przygotować studentów do wykorzystania aspektu wizualnego oraz metod wizualnych w ich przyszłych pracach magisterskich oraz w innych sytuacjach profesjonalnych i zawodowych.	30	Ćws		
----	--	----	-----	--	--

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

Edwards E., Material Beings: Objecthood and Ethnographic Photographs, "Visual Studies" 2001, 12(1), p. 67–75.

Grimshaw A., The ethnographer's eye: ways of seeing in anthropology, Cambridge: CUP 2001.

Hastrup K., Anthropological Visions: Some Notes on Visual and Textual Authority, [w:] Film as Ethnography, P. I.

Crawford, D. Turton (eds.), Manchester and New York: Manchester University Press 1993, p. 8–25.

MacDougall D., Transcultural Cinema, Princeton: Princeton University Press 1998.

Olechnicki K., Antropologia obrazu. Fotografia jako metoda, przedmiot i medium nauk społecznych, Warszawa 2003.

Pink S., Etnografia wizualna. Obrazy, media i przedstawienie w badaniach, przeł. M. Skiba, Kraków 2009.

Ruby J., "Visual Anthropology", [w:] Encyclopedia of Cultural Anthropology, David Levinson and Melvin Ember (eds.), New York: Henry Holt and Company 1996, vol. 4, p. 1345-1351.

Sikora S., Film i paradoksy wizualności. Praktykowanie antropologii, Warszawa 2012.

Sikora S., Odwrócone spojrzenie albo antropologizacja antropologii, [w:] Zanikające granice. Antropologizacja nauki i jej dyskursów, red. A. Pomieciński, S. Sikora, Poznań 2009.

Banks M. & H. Morphy, Rethinking Visual Anthropology, Yale Univ. Press 1999.

Banks M., Materiały wizualne w badaniach jakościowych, Warszawa 2009.

Pinney Ch., Photography and Anthropology, London 2011.

E2. Literatura uzupełniająca

Edwards E., (ed.) Anthropology and Photography, 1860-1920. New Haven: Yale University Press 1992.

Grimshaw A., Kino antropologiczne Jeana Roucha, „Kwartalnik Filmowy" 2004, nr 47-48, s. 45-74.

Wright T., Antropolog jako artysta: fotografie Malinowskiego z Trobriandów, „Polska Sztuka Ludowa. Konteksty" 2000, nr 1-4.

Pink S., The Future of Visual Anthropology, London 2006

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Udział w zajęciach Obecność na zajęciach jest obowiązkowa (dopuszczalne maksymalnie dwie nieusprawiedliwione nieobecności). Studenci są zobowiązani do regularnego przygotowywania się do zajęć poprzez lekturę wskazanych tekstów teoretycznych. Wymagana jest aktywna obecność w dyskusjach, udział w analizie materiałów wizualnych (fotografii, filmów, projektów) oraz w ćwiczeniach warsztatowych rozwijających umiejętność obserwacji, opisu i interpretacji wizualnych aspektów kultury. Projekt końcowy: projekt etnograficzny z zakresu antropologii wizualnej Zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie indywidualnego projektu etnograficznego, który łączy badanie wizualne z refleksją teoretyczną. Projekt może przyjąć formę: fotoeseju, filmu krótkometrażowego, serii rysunków, kolażu lub notatnika wizualnego, powstałego w wyniku własnej obserwacji terenowej, z dołączonym komentarzem analitycznym (ok. 1500–2000 słów), który odnosi się do wybranych pojęć i lektur z kursu (np. reprezentacja, spojrzenie, performatywność, współautorstwo, sensoryczność, wizualna suwerenność). Projekt powinien: prezentować samodzielne obserwacje etnograficzne w relacji do kontekstu kulturowego lub społecznego, wykorzystywać elementy metod wizualnych (fotografia, wideo, szkic, mapa, montaż, found footage itp.), zawierać refleksję nad własną pozycją badawczą i sposobem patrzenia. Prezentacja projektów odbywa się w ostatnich zajęciach semestru w formie krótkiego wystąpienia (10–15 minut) z pokazem materiału wizualnego.						
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30
przygotowanie do zajęć	5
opracowanie materiału po zajęciach	5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5
suma godzin	50
liczba punktów ECTS	2

dr Agata Rogoś

4.05.2026

.....
Data i podpis autora treści sylabusu

.....
*Podpis Przewodniczącego
Kierunkowej Rady Programowej*